



”וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים
נַעֲשֶׂה אָדָם בְּצַלְמֵנוּ כְּדְמוּתֵנוּ
וַיְרִדוּ בְדִגְתַּת הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם
וּבְבְהֵמָה וּבְכָל הָאָרֶץ
וּבְכָל הָרֶמֶשׂ הָרֹמֵשׂ עַל הָאָרֶץ.
וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת הָאָדָם בְּצַלְמוֹ
בְּצֶלֶם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ
זָכָר וּנְקֵבָה בָּרָא אֹתָם
... וַיִּקְחָהּ אֱלֹהִים אֶת־הָאָדָם
וַיִּנְחֶהוּ בְּגֵן־עֵדֶן לְעִבְדָּהּ וּלְשִׁמְרָהּ“

תאטרון קריאה

בתאטרון קריאה השחקן היחיד הוא הקול.
הקול יכול להיות גבוה או נמוך, שואל או עונה,
בעוצמה חלשה או חזקה, קריאת יחיד,
קריאת זוג או בחבורה,
קריאה פשוטה, חוזרת או מהדהדת ועוד..
כיד הדמיון.

**לפניכם פסוקים מפרשת בריאת האדם.
עליכם להכינם לקריאה קבוצתית
באופן שיפרש את העומק הגלום בהם
ואת התחושות והתובנות
שהם מעוררים בכם.**

החליטו אילו מילים לקרוא בקול ואילו ללחוש,
איך לפסק, מה להדגיש ובאיזה אופן.
יש כל כך הרבה אפשרויות הגלומות בקול.

תהנו!!