

## תחרות יצירה תורנית תשפ"ג – "ואני תפילתי"

"יהיו לרצון אמרי פי והגיון לבי לפניך ה' צורי וגאלי..." (תהילים מג, יט)

תחרות היצירה התורנית הינה חלק מפעילות 'תורת חיים' ברשת אמי'ית, שחרטה על דגלה את תורת חיים ללב הפועם של הרשת. רשת אמי'ית ובשיתוף החמ"ד מזמינה את תלמידי כיתות ז'-י"ב מכלל בתי הספר בארץ (תיכונים, ישיבות, אולפנות), ליטול חלק במיזם של כתיבת עבודות יצירה תורנית, העוסקים בחיבור שבין התורה למציאות חיינו. המיזם מעמיד על נס את ערכה של היצירה האישית והחתירה למצוינות במרחבי הקודש.

### השנה התלמיד יוכל לבחור אחד מהנושאים הבאים:

- נושא אישי- בחירת שאלת חקר תורנית - במסלול הלכתי בלבד
- נושא התפילה- בחירת נושא הרלוונטי בענייני התפילה בלב והחיים של האדם - במסלולים הלכתי, אמוני או אומנותי

מוצעים לכם שלושה מסלולים לבחירתכם:

#### מסלול אומנותי

כתיבת שיר/סיפור/פרוזה

#### מסלול השקפתי -

אמוני

#### מסלול הלכתי

כתיבת שאלה הלכתית

### המטרות

- חיבור אדם לעצמו ולבוראו .
- עיון והעמקה בסוגיות הקשורות לתפילה/הלכה/אמונה.
- עיון מעמיק בסוגיה הלכתית /אמונית .
- עידוד וחתירה למצוינות תורנית ומדעית .
- עידוד כתיבה, פיתוח סקרנות ויצירתיות .
- פתיחת הלב לאהבת ה'.

### הפרסים

שש העבודות המצטיינות יזכו בפרס כספי זהה:

פרס לתלמיד/ה- 1000 ₪ פרס למורה המלווה- 1000 ₪

**דוגמאות לנושאים הנוגעים בתפילה**

מסלול הלכתי	מסלול השקפתי - אמוני	מסלול אומנותי
<ul style="list-style-type: none"> <li>• התפילה – מצוותיה, הלכותיה וטעמיה.</li> <li>• נוסחי התפילה על פי העדות והמנהגים.</li> <li>• מה קרה אם...? דילמות הלכתיות בתפילה</li> <li>• תפילות אבות תיקנו והשלכות לחיי המעשה</li> <li>• תפילות בימים מיוחדים ראש חודש, חגים, יום ירושלים, יום העצמאות.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• תפילה מרצון או בהכרח.</li> <li>• התפילה מעמיקה את הקשר בין האדם לבורא עולם.</li> <li>• התפילה בכל יום- התמודדות, חזון ומעשה</li> <li>• תפילה לשם מה?! תפילת נשים.</li> <li>• מדוע אנחנו מתפללים? התפילה שלא "מתקבלת"?</li> <li>• התחברות לתפילה, מה הם הדרכים?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• שירים בנושא תפילה</li> <li>• סיפורים קצרים/פרוזה בנושא תפילה-</li> <li>• קיום מצוות התפילה, התחדשות מול שגרה.</li> <li>• גוונים בשיח אל ה' קריאה/צעקה/בקשה</li> <li>• תפילה חדשה.</li> <li>• תנועות הגוף בתפילה</li> <li>• כפיים/עיניים/ ידיים</li> </ul>

**קישורים למקורות מידע וחומרי עזר בנושא תפילה**

- [על התפילה ועל האדם המתפלל-אתר דעת](#)
- [התפילה המקורות- אתר ספירא](#)
- [- חוברת תפילה - הרב ד"ר יוחאי רודיק.](#)
- [תפילה באתר רבני בית הספר.](#)
- [תפילת נשים -אתר ישיבה- הרב שמואל אליהו שליט"א](#)
- [תפילה-האתר לב לדעת .](#)
- [ספרים – ואביתה תהילה-הרב אברהם אנגל . \(דברי שיר\)](#)
- [ספרים – צמאה נפשי - הרב חיים דרוקמן \(ישיבת אור עציון\)](#)
- [ספרים- על התפילה הרב יוסף סלובייצ'יק .](#)
- [כמו כן בספריות יש ספרים רבים העוסקים הלכה/אמונה](#)

### התהליך

רישום לאחד המסלולים ייעשה דרך:

קישור להרשמה לתחרות

**הרישום ייעשה עד תאריך טו' בשבט תשפ"ג 6.2.23**

**תנאי סף להשתתפות בתחרות - תמיכה וליווי של מורה/תלמיד בוגר**

**שיהיה אחראי לביצוע תהליך העבודה ע"פ הדרישות**



**השבוע בין טז - כט' בשבט 7.2-20.2 יתאפשרו שאילת שאלות והכוונה**

**למקורות**

**יש לשלוח למייל שאלות ויתקבלו תשובות בהתאמה**



**הגשת העבודה עד תאריך יב' אדר תשפ"ג 5.3.23 ע"י שליחה לאימייל [kfir316@gmail.com](mailto:kfir316@gmail.com)**



**חבר שופטים יבחן את העבודות לאור המחווה המצורף**



**יום שיא והכרזה על הזוכים שיתקיים בחודש סיוון**

**דרישות טכניות - מסלולים הלכתי ואמוני**

**היקף העבודה: 3000-4000 מילים**

**גופן: David או Narkisim**



בס"ד

גודל גופן: 14 נק'

רווח: שורה וחצי

סוג הקובץ: pdf או word

### אתר התחרות

לשימושכם אתר שכתובתו <http://www.amit.org.il/toranit/>. באתר זה תוכלו לקבל את המידע הבא:

- פרטים אודות התחרות
- מידע והכוונה ליצירת פרויקט חקר
- עבודות זוכות משנים קודמות
- דוגמאות של נושאים לעבודה
- סרטונים של חוויות תלמידים מהתחרות
- פרטים ורישום לתחרות

### וועדת השיפוט לתחרות:

#### הלכה

הרב ד"ר יהודה זולדן - מפקח מרכז על הוראת תלמוד תושבע"פ בחינוך הדתי.  
הרב יובל שרלו, הרב אליעזר שנלווד.

#### אמונות

גב' חניטה לרנר - מדריכה ארצית ספרות חמ"ד  
גב' נורית בר יוסף - מנחת תורת חיים ומל"תית  
ברשת אמית.

#### מחשבת ואמונה

ד"ר יוחאי רוזיק - מפמ"ר מחשבת ישראל בחינוך  
הדתי  
ד"ר חגי שטמלר והרב אורן דמארי.

לפרטים והרשמה ניתן לפנות כפיר דוד לביא - רכז התחרות 0507816051 [kfir316@gmail.com](mailto:kfir316@gmail.com)

### **איחולי הצלחה ברכה והנאה למשתתפים!!!**

"ויהי נעם ה' אלקינו עלינו ומעשה ידינו כוננה עלינו ומעשה ידינו כוננהו"

**אלעד בר-שולם**  
ראש תחום תורת חיים  
ברשת אמית

**הרב יובל אלימלך**  
סמנכ"ל חינוך ולמידה  
ברשת אמית

**כפיר דוד לביא**  
רכז התחרות  
יצירה תורנית

**מחון מסלול הלכתי**

שער	נושא העבודה, שם התלמיד/ה, שם מורה מלווה, שם ביה"ס, תאריך הגשה
רלוונטיות	השאלה התורנית מיוחסת לחיים האישיים של התלמיד או נושא תפילה
שאלת החקר וגוף העבודה	<p>(א) הצגת שאלת החקר בצורה בהירה וממוקדת 5%</p> <p>(ב) סקירת וניתוח המקורות התורניים 50%</p> <p>(ג) מקורות המידע - שילוב מספר מקורות כנדרש, שימוש במקורות מידע משמעותיים ומגוונים (ספרים, שו"ת, מאגר תורני וכו'), דיון שיטתי ויסודי במקורות 15%</p>
סיכום ורפלקציה	<p>(א) הסקת מסקנות מן הדיון בצורה שיטתית ואיכותית תוך מענה לשאלת החקר</p> <p>(ב) הצגת המניע לבחירה בנושא זה</p> <p>(ג) תובנה שהתלמיד לוקח אליו מהעבודה</p> <p>(ד) תיאור קצר של תהליך הכתיבה ואיתור המקורות, קשיים ודרכי התמודדות</p>
ביורגפיה וביבליוגרפיה	<p>(א) פירוט מקורות המידע התורניים והכלליים עליהם הסתמכתם</p> <p>(ב) ההפניות למקורות בכתיבה תקינה</p> <p>(ג) רשימה ביבליוגרפית בסוף העבודה</p>

**מחון מסלול השקפתי-אמוני**

שער	נושא העבודה, שם התלמיד/ה, שם מורה מלווה, שם ביה"ס, תאריך הגשה
רלוונטיות	המאמר מתייחס להיבטים רעיוניים על התפילה המתייחסים לעולמו של עובד ה' בכלל ובציבור והתלמידים בפרט.
10%	
גוף העבודה	<p>(א) התלמידים יציגו במהלך עבודתם מגוון מקורות העוסקים באחד או יותר מהנושאים הבאים:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• התייחסות לתפילה באופן כללי. תפילה מרצון או בהכרח.</li> <li>• התפילה מעמיקה את הקשר בין האדם לבורא עולם.</li> <li>• התפילה בכל יום- התמודדות, חזון ומעשה</li> <li>• תפילה לשם מה?! מדוע אנחנו מתפללים?</li> <li>• התפילה שלא "מתקבלת"?</li> <li>• כוחם של תפילת נשים.</li> <li>• מתחברים לתפילה. מה הדרכים?</li> </ul> <p>(ב) גוף העבודה יורכב מציטוט מקורות תורניים המתייחסים לנושא (50%) וניתוח והסבר של כל אחד מהמקורות (20%)</p>
70%	
סיכום ורפלקציה	<p>(א) הצגת המניע לבחירה בנושא זה</p> <p>(ב) תובנות שהתלמיד מאמץ לעצמו מהעבודה</p> <p>(ג) תיאור קצר של תהליך הכתיבה ואיתור המקורות, קשיים ודרכי התמודדות</p>
10%	
ביוגרפיה וביבליוגרפיה	<p>(א) ההפניות למקורות בכתיבה תקינה</p> <p>(ב) רשימה ביבליוגרפית בסוף העבודה</p>
10%	

**מחונן מסלול אומנותי**

שער	נושא היצירה, שם התלמיד/ה, שם מורה מלווה, שם ביה"ס, תאריך הגשה
<b>מרכיבי התוכן</b>	<p>(א) כתיבה משמעותית</p> <p>(ב) היצירה מיוחסת לתקופת נושא התפילה ברעיונות, בנושאים/ בדילמות העולים ממנה</p> <p>(ג) מותאם לרוח החמ"ד</p>
<b>מקוריות בחשיבה ובכתיבה</b>	<p>התלמיד מגלה מקוריות בכתיבה</p>
<b>איכויות כתיבה</b>	<p>(א) שפה לשונית תיקנית</p> <p>(ב) פיסוק והיעדר שגיאות כתיב</p> <p>(ג) בחירת צורה התואמת את התוכן- סוגת הכתיבה ומאפייניה כתובים היטב ומשרתים את התוכן הנבחר, שימוש בריבוד לשוני ובלשון פיגורטיבית בהתאם לאופי היצירה</p>