

”האם אתה מקשיד, האם אתה מונה לך?” - מעגל ספרות עמית



היחד ינצח!

קהילת ספרות

הקדמה

הפעילות תעסוק ביכולת לסגל נקודות מבט שונות במפגשים עם השונה, ובצורך בהבנה ובהכלה של מנעד קולות שונים ומגוון פרשנויות אפשריות בכל סיטואציה.

המטרה היא לפתח חשיבה ביקורתית, סקרנות ומוטיבציה לשינוי, לפתח קשב ורגישות לאחר ולעודד ראיה מורכבת של המציאות – כהכנה למפגש עם השונה.

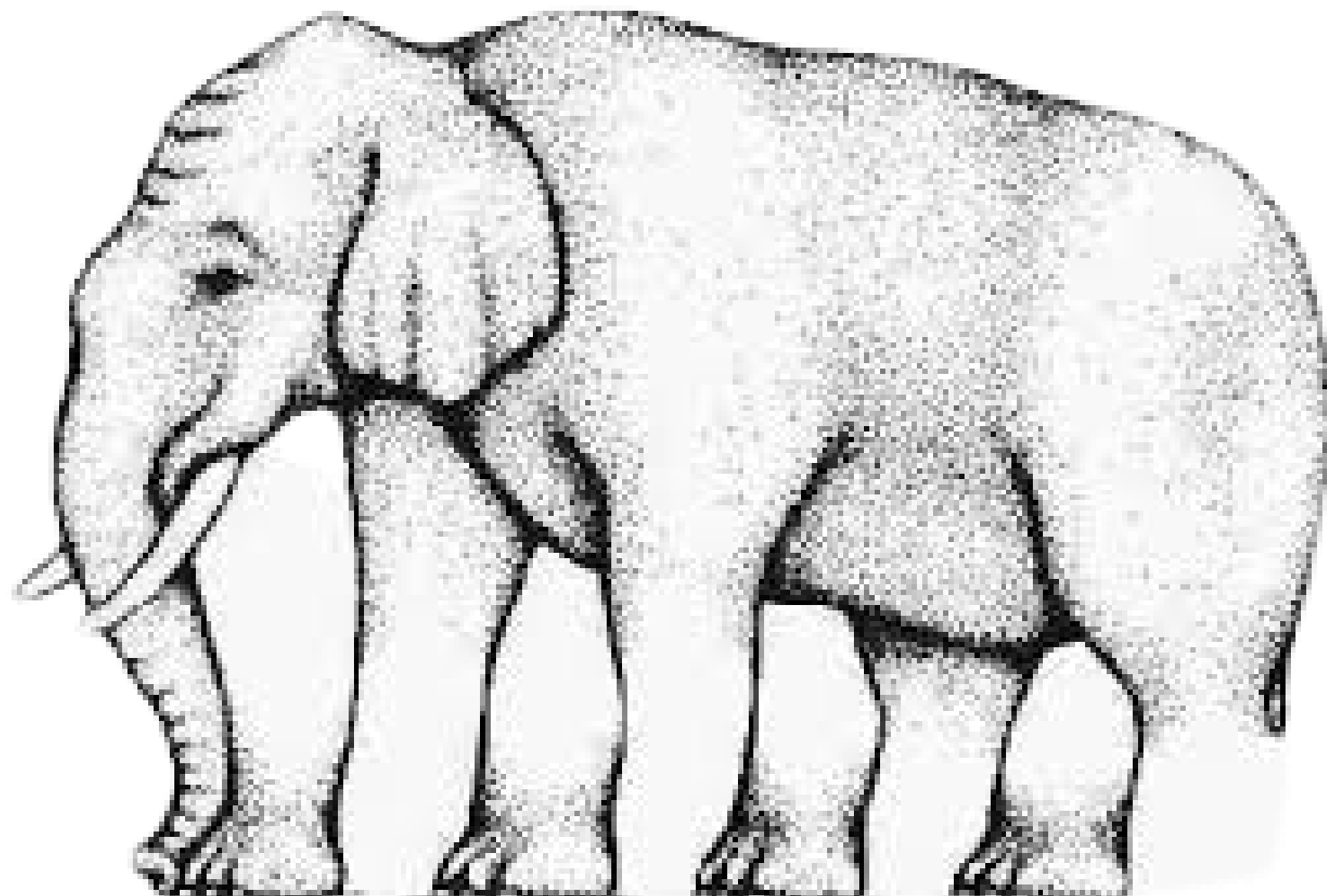


תרגיל תעתועי דמיון

1

לפניכם שלוש תמונות. הסתכלו בהם וענו:

בת כמה האשה שבתמונה? (זקנה או צעירה?)
האם לפנינו אסקימואי או אינדיאני? (תלוי איך מסתכלים על התמונה – 2 האופציות נכונות)
כמה רגליים יש לפיל? (אין תשובה אחת נכונה...)



2

משחק האימוג'י

(מתנהל בקבוצת ווטסאפ כיתתית או קבוצתית)

נבקש ממתנדב/ת לצאת מהקבוצה.

בינתיים, נכתוב בקבוצה **ביטוי**.

כל התלמידים רואים.

נחזיר את התלמיד/ה לקבוצה.

התלמידים יכתבו/ יתארו את הביטוי באמצעות אימוג'ים בלבד,

והתלמיד/ה שיצא/ה ינסה לנחש מהו הביטוי.

לדוגמא:

אני אוהב שוקולד ועוגות גבינה 🍰🍫❤️👦

לביטוי הבא, מוציאים תלמיד/ה נוסף/ת וכן הלאה.

ביטויים אפשריים למשחק:

לא בוכים על חלב שנשפך; לא דובים ולא יער; רחוק מהעין רחוק מהלב; אם תרצו אין זו אגדה.





**הרעיון של שני התרגילים האלו,
הוא להצביע על כך שאנשים שונים יכולים
לראות אותה סיטואציה באופן שונה
ולתת פרשנות שונה לאותה תמונה
או לאותו ביטוי או אירוע.**

ההגדרה המילונית של "נקודת מבט":

נקודת מבט היא הבסיס להסתכלות על דבר מה או לבחינת נושא מסוים;

דרך ראיית הדברים; נקודת ראות, נקודת השקפה.

לדוגמא: לקיחת אחריות על כישלון; הבנה של מצבים שונים; נקודות זכות על הצלחה; זוויות

ראייה שונות כלפי אותו מקרה/אותו חפץ/אותו סיפור; ההשפעה של הסביבה על נקודת

המבט של כל אחד/ת; ועוד.

(מילון רב מילים)



- מה מסמלת נקודת המבט?
- איך אפשר לראות את אותה סיטואציה או לקרוא את אותה טקסט בדרך משקפיים שונים כל כך?
- האם נקודת מבט היא מתין של דחירה?



ניתן להקרין את הסרטון
הקצר הדא, המזכיר את
מוטידציה והנעה.



את סילות השיד, ניתן לקרוא מהתחלה לסוף, והן מעוררות עצב ומשדות דיכאון.
אבל אותן הסילים, הנקראות מהסוף להתחלה, נותנות תקווה ומעוררות השדאה.

כתיבה יוצרת בעקבות טקסט

נקודת מדידה תלויה בקשר. דהקשרה עמיתה של האנשים געה למה.
קראו את שירי של ט. כרמי:



קשב / ט. כרמי

קנשה לנשתי קנכיות לשוחח שיחה נשל-מפני.
כל אחת מטה און לימ נשלה.
רק שולה הפנינים או סוחר-העתיקות
יכול לקבע בלי חשש: אותו ים.



חלקו את הכיתה לשלישיות.

בכל שלישייה יהיו שניים שיכתבו, ואחד – שתפקיד של צופה או מקשיב פעיל.

הדימוי של קונכיה שמספרת על הים, יוביל את הכתיבה.

בשלב ראשון, כל אחד מבני הזוג "יקשיב" לקונכיה שלו – וינסה לשמוע מה היא מספרת לו על הים. כל אחד כותב מה הוא "שמע".

1

בשלב השני, כל אחד מהשניים – ישתף את סיפורה של הקונכיה שלו.

הקשבה פעילה – "שולה הפנינים":
השותף השלישי, שצפה מן הצד, ישמע את שני התיאורים,
ויספר מה המשותף שהוא שומע בשני הסיפורים.

2

בשלב האחרון, המירו את הקונכיות וסיפורו של הים –
לסיטואציות שונות המתארות פערים בחברה הישראלית, כגון:

ימין ושמאל
דתי וחילוני
מרכז ופריפריה

3

כתבו – בלי להתייחס לכל צד ומה דעתו, מה יאמר "סוחר העתיקות" המטאפורי?
מהו המשותף בינינו?

אופציה לסיכום: כתבו חמשיד הומוריסטי על החברה הישראלית – על השסעים ועל המקום המשותף.



אופציה נוספת לסיכום:

נקטיב יחד לשירו של אהוד בנאי "ענה לי"



- מה מזכר אהוד בנאי? מהי הוא מדקל שימה לו?
- אינו מצוט הוא מציב כבי להתגדר מה חוסר התקשורת?
- מה ניתן ללמוד כבי להתמגל דינינו יהיה מהרה ומקצט?

